

CON SPIRITO

Ergänzungen zu Geistliches Bläuserspiel 37 – „Con Spirito“

1 Nun preiset alle

Schwungvolles, fröhliches Tempo im 3er Takt. Das Tempo aber so wählen, dass man die Takte 36 bis 38 im Vorspiel und ggf. die Oberstimmen im Choralsatz noch sauber spielen kann. Sinnvollerweise sollten diese Takte bzw. Stimmen zuvor gesondert geübt werden.

Tempovorschlag: ♩ = 138

2 Mein Mund besinge tausendfach

Dieses Lied von Charles Wesley gilt als **die** methodistische Hymne überhaupt. Oft wird es in den Gemeinden mehrstimmig und im Stehen gesungen. Beim Tempo lasse man sich von John Wesley und seinen Anweisungen zum Singen inspirieren: „Sing frisch und mit gutem Mut. Achte darauf, dass du nicht zu langsam singst“.

Tempovorschlag: ♩ = 100

3 Eingeladen zum Fest des Glaubens

Takt 20: Bei Strophe 3 wird das angebundene Achtel d im Sopran erneut angespielt.

Liedtext:

Aus den Dörfern und aus Städten, von ganz nah und auch von fern, mal gespannt, mal eher skeptisch, manche zögernd, viele gern, folgten sie den Spuren Jesu, folgten sie dem, der sie rief, und sie wurden selbst zu Boten, dass der Ruf wie Feuer lief:

Refrain: Eingeladen zum Fest des Glaubens, eingeladen zum Fest des Glaubens.

4 Song of Liberation

Der cantus firmus sollte gut herausgearbeitet werden. Die Stichnoten sollten nur von Einzelnen geblasen werden, wo möglich auf einer Piccolotrompete, ohne dabei die anderen Stimmen zu übertönen.

Takt 1: *p*

Takt 11: *mp*

Takt 17: nach Schlag 1 ein Atemzeichen

Takt 23: *mp*, Melodie *f*

Takt 30: crescendo

Takt 31: *mf* und crescendo

Takt 32: Schlag 3 *f*

Takt 36: decrescendo

Takt 37: *mp*, Melodie *f*

Takt 48: decrescendo

Takt 49: *p*, Alt *mp*

Takt 54 Schlag 2: *mp*

Takt 58: crescendo

Takt 59: *mf*

Takt 61: crescendo

Takt 62: *f*

Takt 65: crescendo

Takt 66: *ff*

Takt 75: decrescendo

Takt 76: *mf* und crescendo

Takt 77: *f* und crescendo

Takt 78: *ff*

Tempo: ♩ = 80

5 Also hat Gott die Welt geliebt

Die Motette von Heinrich Schütz ist eine Vertonung von Johannes 3,16. Der Vers ist ein zentraler Vers des Johannesevangeliums und gilt als die Zusammenfassung des Neuen Testaments. In unserem Notenheft „Con Spirito“ steht die Motette genau in der Mitte des Heftes. „Also hat Gott die Welt geliebt, dass er seinen eingeborenen Sohn gab, auf dass alle, die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben“.

Tempovorschlag: ♩ = 72, im Dreiertakt dann ♩ = 138

6 Heaven is a wonderful place

Heaven is a wonderful place,
Filled with glory and grace, I
want to see my saviour's face.
Heaven is a wonderful place.
I want to go there.

Textübertragung:

Der Himmel ist ein wundervoller Platz. Er ist voll Herrlichkeit und Gnade. Ich möchte in das Gesicht meines Retters sehen. Der Himmel ist ein wundervoller Ort. Ich möchte dort hin gehen.

Das Gospel wird vielfältig interpretiert. Manchmal wird es als Hymne, mit geraden Achteln, gesungen. Meist aber wird es fröhlicher und dann swingend gesungen. Für das Bundesposaunenfest in Tübingen 2022 wollen wir die swingende Variante wählen.

7 Ev'ry Time I Feel the Spirit

Every time I feel the spirit
Movin' in my heart I will pray
Up on the mountains my Lord spoke
Out of His mouth came fire and smoke
Looked all around me, it looked so fine
I asked the Lord could it be mine

Ablauf:

Intro, Refrain, Klammer 1, Strophe 1, Refrain, Klammer 2, Strophe 2, Refrain, Klammer Fine

11 Festmarsch

Nach Möglichkeit sollte die 5. Stimme v. a. mit Tenorhörnern, Baritonen oder Euphonien besetzt werden. Die Bögen sind als Bindebögen zu verstehen und es sollte bei diesen Figuren ein echtes Legato gespielt werden.

Die Begleitstimmen (Stimme 3 und 4) sollten nach Möglichkeit von Posaunen besetzt werden. Diese können mit den Nachschlägen und rhythmischen Einwüfen nicht nur für rhythmische Klarheit sorgen, sondern auch den Klang etwas aufhellen.

Ablauf:

Von Takt 1 – Takt 40 (1. Klammer Folge), Takt 42 - 57, Takt 9 – 41 (2. Klammer Trio), Trio

13 Gloria sei dir gesungen

In Takt 10 auf Schlag 1 ist im Bass eine Halbe „b“ zu spielen und nicht „as“.

Um die Herstellungskosten zu reduzieren, wurde auf ausklappbare Seiten verzichtet. Wo während des Stückes geblättert werden muss, „Song of Liberation“ (Nr. 4) oder dem Festmarsch (Nr. 11), dürfen die entsprechenden Seiten zur Vermeidung von Wendestellen legal kopiert werden.